

Rendez-vous

Hommage à
Aimé Césaire
à Bartholdi

Vendredi à 20 h 15 à Colmar aura lieu en salle des actes du lycée Bartholdi, un spectacle hommage à Aimé Césaire « Une saison au Congo » présenté par le club théâtre animé par M. Nguimba, professeur de Lettres. L'entrée est libre.

Concert : voyage
à travers l'Europe
centrale

Dimanche 17 mai à 17 h 30 à l'école Mathias Grunenwald (Steiner), 4 rue Herzog à Logelbach (salle de musique) a lieu un concert de violon et piano : Chopin, Janacek, Bartok, avec Michel Gaechter (piano) et Fanny Paccoud (violin). Entrée libre, plateau.

Conférence de
la communauté
israélite

La communauté israélite de Colmar accueillera la mardi 19 mai le professeur Pierre Birnbaum, professeur de sociologie politique à la Sorbonne qui donnera une conférence sur le thème : « Prier pour l'Etat, un commandement religieux ». Depuis le début de leur exil, les juifs ont prié pour le suzerain de l'Etat dans lequel ils se trouvaient. Quel est l'histoire de cette prière, et quel en est le sens ?

Pierre Birnbaum est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire politique des juifs, comme : Les fous de la République, Prier pour l'Etat, l'Aigle et la Synagogue,...

Rendez-vous : mardi 19 mai

Espace Léopard / Ateliers ouverts

Corps féminins à nu

Le Léopard invite Dan Steffan à exposer pour la durée des Ateliers ouverts. Pour *De la côte d'Adam*, la plasticienne colmarienne a convié le costumier Jean Duntz et la photographe Pauline Ruhl.

■ L'un des changements marquants de cette édition 2009 des Ateliers ouverts colmariens et l'exposition unique au Léopard, à la place du Catalogue vivant qui présentait tous les artistes. Le choix s'est porté sur Dan Steffan - sa dernière exposition au Léopard remonte à 14 ans.

De belles et sensibles
représentations

On connaît le travail d'inspiration expressionniste et dans le même temps très contemporain de Dan Steffan, ses représentations de la femme, du corps, son goût pour les pastels.

La plasticienne a sélectionné dans ses derniers travaux des corps féminins, à peine voilés par la matière. Les tonalités claires où dominent le vieux rose, les bleus pastels, nimbent l'espace d'une douce lumière. Des corps cabossés peut-être mais pourtant beaux, tout est question de regard.

Frédérique Goerig, en charge des arts plastiques pour le Léopard, a imaginé les œuvres de Dan Steffan tout autour des deux salles d'exposition de la galerie, et comme un trait d'union au centre, le travail photographique de Pauline Ruhl.

L'artiste strasbourgeoise s'intéresse elle aussi à la représentation du corps. Pendant un an, elle a photographié Aurélie Denis, une

Programme

ATELIERS OUVERTS : les 16 et 17 puis les 23 et 24 mai, de 14 h à 20 h (sauf mentions contraires). Programme complet : www.leopard.org ou www.atelier-souverts.net (Alsace).

TABLE RONDE : mardi 19 mai à 20 h, **Quel statut pour l'artiste aujourd'hui ?** Avec Bernard Goy, de la DRAC, Grégory Jérôme, de l'Ogaca, Germain Roesz, professeur, Dan Steffan, plasticienne, Rémy Bucciali, taille-doucier, galeriste, éditeur, Nicole Buck, galeriste, Sophie Kauffenstein, d'Accélérateur de Particules, Francis Meyer, collectionneur. Médiatrice, Frédérique Goerig. A l'Espace Léopard à Colmar.

amie victime d'un accident, sa peau marquée par les cicatrices.

Les séries donnent à voir la reconstruction, témoigne d'une appétit de vivre, de se reconstruire, ne sont pas tristes ou pathétiques mais au contraire livrent en image symboles l'état d'esprit de la jeune femme. En parallèle, Aurélie a écrit des textes forts, à découvrir à la galerie.

S'y ajoute une série de clichés empilés, « pour suggérer la colonne sans fin de Brancusi » et qui montre des mères nues dont on ne voit ni la tête ni les jambes, avec, en précision, leur âge et le nombre



Jean Duntz, Dan Steffan, et Pauline Ruhl devant une œuvre inédite de la plasticienne colmarienne. (Photo DNA-Gil Michel)

d'enfants. « Je voulais montrer la transformation physique, quand on perd son corps de jeune fille », explique Pauline Ruhl.

Cette mise à nu, traitée par deux médiums différents, peinture et photographie, invite à entrer dans une sphère intime. Les corps s'offrent au regard avec pour autant une grande pudeur tant le sujet est traité avec délicatesse.

Un trio très habillé
en vitrine

Les corps changés par le temps, marqués par les accidents ou juste les événements qui peuvent traverser l'existence, saisissent par leur simplicité.

Et pour finir par le début, on démarre l'exposition dans la vitrine, accueillis par un

trio de personnages réalisés par Dan Steffan, vêtues années 30 et 40 par Jean Duntz. Des petites dames très habillées, pour une entrée légère dans le sujet.

Myriam Ait-Sidhoum

► Vernissage vendredi 15 mai à 18 h en présence des artistes. Jusqu'au samedi 30 mai à l'Espace Léopard (2, bld du Champ-de-Mars). © 03 89 41 70 77.