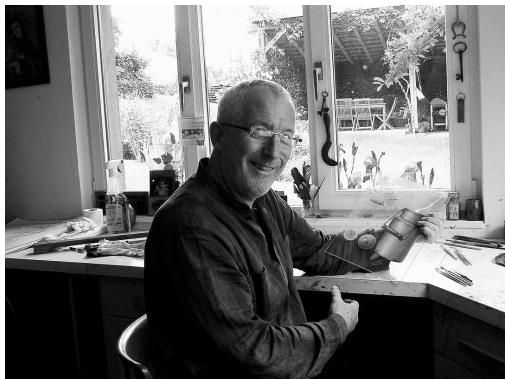


## Neubois À l'atelier d'Yves Siffert



Yves Siffert immortalise des œuvres de mémoire : des lieux évoquant le labeur, mais aussi des objets rappelant l'enfance ou le temps qui passe. Photo PhB

---

ou photo ? Réponse : tableau ! Mais impressionne.

### Trente années de passion

Yves Siffert est peintre sous verre : « *C'est une technique très ancienne dans laquelle le peintre commence par représenter les éléments situés au premier plan et termine par les fonds.* » Vous avez dit « une technique très ancienne » ? « *Elle remonte à 800 avant J.-C. On a trouvé des œuvres dans le tombeau de Ramsès. En Alsace, les peintures sous verre étaient très populaires aux XVIIIe et XIXe siècles. Elles représentaient généralement des saints.* » Artiste passionné, Yves Siffert vit de son art depuis 30 ans. Outre la technique originale, il s'est spécialisé dans la représentation de « mémoires » : « *Les représentations de gravières, de ports, de gares évoquent des lieux de labeur qui sentent le cambouis et la sueur* », explique-t-il.

Yves Siffert serait-il à la fois photographe et peintre ? La réponse est bien plus subtile que cela. Pour le savoir, il fallait passer par Neubois hier dans le cadre des ateliers ouverts.

Bluffant. En entrant dans l'atelier d'Yves Siffert, le regard du visiteur est inmanquablement attiré par une série de paysages plus vrais que nature : ici une gravière, là une gare de triage ou encore un port fluvial. Au-dessus de ces œuvres, une multitude de petits formats : « *Ce sont des vanités, des tableaux destinés à évoquer le temps qui passe. C'est pourquoi, ils représentent des objets symboliques, comme la montre, le verre cassé, le fruit blet, etc. Il y a aussi des natures mortes et des cabinets de curiosités construits à partir d'objets évoquant l'enfance* », explique l'artiste. Face à la précision du trait de l'artiste, le visiteur hésite : Tableau au-delà du réalisme des paysages, c'est la technique qui